



# 世界日報

THE WORLD Morning Post

張大兩日每

號八十九百四第

中華民國郵政局特准掛號認爲新聞紙類

電話編輯部西局二二三二八營業部七九〇

### 目價報訂

類別	每月	每季	半年	全年
本埠	大洋一元	大洋三元	大洋五元	大洋十元
外埠	大洋一元二角	大洋三元六角	大洋六元	大洋十二元

### 目價告廣

類別	每行	每日
第一版	每行三十字	大洋二角
第二版	每行三十字	大洋一角
第三版	每行三十字	大洋一角
第四版	每行三十字	大洋一角

### 北京中法大學附屬學院招生

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：國文、英文、算術、常識  
四、報名地點：北京中法大學附屬學院  
五、簡章函索即寄

### 北京適存中學校招生

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：國文、英文、算術、常識  
四、報名地點：北京適存中學校  
五、簡章函索即寄

### 文化大學暨文化中學招生

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：國文、英文、算術、常識  
四、報名地點：文化大學暨文化中學  
五、簡章函索即寄

### 私立中央女子中學校招生

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：國文、英文、算術、常識  
四、報名地點：私立中央女子中學校  
五、簡章函索即寄

### 北京華北中學招生

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：國文、英文、算術、常識  
四、報名地點：北京華北中學  
五、簡章函索即寄

### 北京體育學校招考第四班新生

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：體育、國文、英文  
四、報名地點：北京體育學校  
五、簡章函索即寄

### 北京藝文中學招生

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：國文、英文、算術、常識  
四、報名地點：北京藝文中學  
五、簡章函索即寄

### 北京平民大學招生

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：國文、英文、算術、常識  
四、報名地點：北京平民大學  
五、簡章函索即寄

### 東方大學招生

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：國文、英文、算術、常識  
四、報名地點：東方大學  
五、簡章函索即寄

### 北京中國大學招生

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：國文、英文、算術、常識  
四、報名地點：北京中國大學  
五、簡章函索即寄

## 民國地誌總論之部再版預約

北京師範大學地系主任白眉初先生著  
定價五元 預約三元  
A. 效用及略歷  
B. 內容及重量  
C. 預約截止時期  
D. 購券及取書地點  
上海天津北京楊梅竹斜街世界書局  
長沙漢口  
北京師範大學史地系謹啟

### 北京中國醫藥專門學校招考第二班預

一、報名日期：自七月一日起至七月三十一日止  
二、考試日期：八月一日  
三、考試科目：國文、英文、算術、常識  
四、報名地點：北京中國醫藥專門學校  
五、簡章函索即寄

### Ica

上海及商務印書館獨家經理  
德國伊卡 高照相鏡及一切照相材料  
可以增進教學的效率

## 為下學期着想！

採用商務印書館出版新學制教科書  
可以增進教學的效率

啓謹館書印務商











國新製六零大  
象備淋病疫苗  
注射無痛

**開**

人的肝木實爲五臟之賊因盛衰  
爲病者不可勝數肝之瀉水經云  
剋升降清濁之氣統週身筋脈主  
左而肝脾爲夫妻之臟則土  
故然培木相不相無損若逢少  
急怒悲憂心火橫發而脾陽生  
雨風出反及之心胃腹脹飲食  
飲食爲人根根本者減少則人必

會賢堂  
前門外  
虎坊橋  
巡北南



酒 清喉藏膏果廣東保衛丸 三鞭固本丸  
雞白鳳丸小兒回春丹參茸衛生丸 神效珍珠珀保嬰丸  
本號備有詳細藥目函索即寄廣東分設  
保太和藥店啟設北京大柵欄西口路南  
電話南局一六六一

論「不准感傷」及其他

論「不准感傷」及其他 萍者

但是，那位作者是一個極端反對「感傷主義」的人是很明白的。「感傷主義」是可以反對的，不過不應該像那位作者那樣持不問情由祇是不准的態度。

我們已經知道在現代的中國社會裏面，文學界之被感傷情調纏繞着是極自然的現象了。但是「自然」二字祇是說明客觀方面的事實如此，並未含有主觀方面應該如此的意思。就是說自然的並不是好的。感傷是我們人類的一種本能，但反抗也是我們的本能。

了，他才有了解脫壓迫的可能。這就是說，感傷雖也是沒用的，但却是對於壓迫的覺悟，反抗的起點。也許有那祇是反抗，略不感傷的人；然而逃避現實而能反抗的，可絕對沒有。所以我們對於那些受現實人生的壓迫而發生感傷情緒的人，心裏倒抱着樂觀。因為他

感傷的影子的路上，除了逃避現實人生，沒有第二個方法。無論社會上發生了若何的軒然大波，我們祇管閉着耳塞着耳關在珠簾簾戶（或者說象牙之塔）裏面過我們的生活。炸彈從天空飛下來的時候，我們各自和一般朋友在屋子裏高興的開風雅的讀詩會，鐵獅

從另一方面講，一個人遭受壓迫的時候，自己佯裝做沒事似的，祇在腦子裏構造些虛幻的樓閣，借此忘掉現實的痛苦，我敢說，這個人是不可救藥的。必得要他感到悲痛

是比較那位作者的「不問情由，祇是不准」的態度去對付感傷主義，正如他說的，真是一個絕大的危險！因為感傷既然「是現實人」生遍布着的東西，我們若要遵從他「不准感傷」的命令，而且要真的走到一些兒看不到

之一，即使雖是不可消滅的東西，而我們的存在却建築在不停的反抗上面。誰也知道，一個人遭受壓迫的時候，祇是悲痛是無用的，最要緊是要拿出他自己力量去謀反抗。社會給我們苦悶，我們除了消滅的苦悶感傷的反映以外，還可以使我們起一種積極的反抗手段。為了生命的存在和進取，我們應

我們對於那些尚在醉生夢死中的人，很可以讓他覺悟到他身受的壓迫而發出口呼，讓他有走上反抗的路的可能。

我對於感傷的意見如此，私心竊以爲這是比較可採的態度。

目錄

◀日六十月七年五十▶

◀號六十第卷一第▶

(一) 論「不來」

(二) 正當慈悲

(三) 鍾旭

(四) 她的日記

(五) 短詩(一)

雄深 A 丁 小燕 葦村 率若

64

子胡同槍聲密匝的時候，我們仍然各自和一般朋友在屋子裏高興的開風雅的讀詩會。某天我們去到林泉深處（或者說公園深處）喝茶談詩，冬天我們躲入錦屏深處喝酒談詩。就這樣，豈特社會現象不能煩擾我們，便是自然的力量也不能加到我們身上了。在這樣的境地當中，感傷的情緒可寧不致發生（雖然說不定會無聊），而所謂真的情緒也大有可觀了。藝術的境界，藝術家的生活於是也告厥成功。然而這條路果真是可以的麼？能够走的麼？請大家想想罷！

是有的。第一種人是要叫人祇向反抗的路上走；第二種人是不讓人覺悟他身受的壓迫。這兩種人各是什麼樣的的人，不用我解釋，大家都能明白的。而詩刊上的那篇「感傷主義與創造社」的作者之屬於第二種反對集體的，人也是很明白的。

(二) 關於詩刊我沒有什麼話說。這篇「感傷主義與創造社」已經自己介紹得很清楚了，我想來大家都是極了然的。至於創造社究竟如何，在創造月刊第三期上有郭沫若的一篇「革命與文學」作他們自己的供狀，也用不着我來多說。至於詩刊，我已經說過，是郭沫若

「我的好馬多，請你給新時代專寫一篇小說罷。三百行專為新年的文字。要一點帶上等社會色彩而能使人生趣的東西。」我向卑特說我不長於這類的文字，至少也非如他所指的，但無論如何，我是要預備給他寫一篇的。

「我希望望」，他說，「你的題目是篇給人看的故事」。

「我即密爾作篇給窮人看的故事」。

「我的意思也是如此。一篇能激發富人對貧民生憐憫心的故事」。

人生的大海的波浪，漫漶得幾，一個浪兒悄悄躲在灣濤裏邊，優遊的在水面上跳起一個小泡，終於裹不住大的波濤的捲簾的。而前些時北京城的炸彈並沒有什麼一定目標，可憐一隻小小的鷄子竟隨着轟然一聲而長殞了細微的生命。

你要「不准感傷」「逃避感傷」麼？

結果是可能如那不幸的小鷄子一樣的。倘若你高興，誰也不能強制你。

話說到這裏，其實可以終止了。然而爲對付心裏的一默然一計，還得說幾句題外的話，雖然明知會不討好。

在現社會中反對感傷的人有兩種。第一，承認感傷的存在；第二，根本不承認感傷。

我這與他們脫離關係的人來代為解脫。

寫完了這些話，忽然聯想到現世界的慘形真是無處不明明白白白顯露出來，使人悲觀，也使人寒戰。

末了學學詩派的話調，來結束一下：「（這個年頭）少說閒話為妙，」（帶住，帶住！」）

六月十日晚在漏室中，（漏字並未寫錯）

**正當慈善** 法郎士著 霍村譯

明星報的創辦人，國家評論和新時代報的政治欄，文學欄的編輯，與特，把我校入他的編輯室，坐在深大的臂椅裏，向我說道：

「這正是我所反對的。我不求富人對貧民有什麼憐憫心」。

「真奇怪！」

「不，這不奇怪，這正是科學的。我以為富人對窮人生憐憫心正是給『人類平等』以莫大恥辱和戕賊。設若你要叫我對富人說幾句話時，我就向他們說：『留着你的憐憫罷；他們用不着它；為什麼單有憐憫心而無公平心呢？你們一定早打算好，而且早算清了。這並不是情緒上的問題。這乃是經濟上的事情。如果你們想借你的賙濟延長他們的窮困，延長你們的富庶，你的同情淚豈能挽救你們的賙濟的害處。』（你必須回歸原主啊，一如在梅拉希長老講道後那律師對審判官說）

63

他欠他們多少？對富人來說，若欠富人，那又算得什麼？此即所謂誠實。如果他要誠實，他應該對待窮人。你不要以為富人什麼都不人。我不信那位富人做如是想。正因為太多，所以意見便有不同。於是誰也不解決這個問題了。大家都想模糊過去。

「那時祖母還很健康，她常常有製鏢的  
神來對我們說故事，——尤其是對於端端  
家家堂屋裏懸掛着的鍾馗的故事。在龔主

尋章，詩辦文妖；壓風驚，燭盡三條  
一道文光貫斗杓，試春官，抽毫打稿  
宴曲江，曳<sub>○</sub>揚<sub>○</sub>；華拿定上了雲霄  
辭了蓬蒿；霎時紅杏綠衣，倒做了風  
雲飄。——北折桂令

「這就是要爲增加銷路起見而要發意思！一點也不是，我的朋友，一點也不是！」

度異  
者

表的  
不是

五的  
這大

紙繫  
成的

着十  
瓣子

王一  
字時

的，是  
怎樣

有餘  
味可

尋而  
烟

倒九

回想起做小孩子時的情景，夏歷五月的這一天，頭頂裏用漿糊黏上通草和紙繫成的魏頭頭的艾老虎兒，以及大人們着十瓣子用筆蘸着雄黃酒強迫的在額上寫着「王」字的時候，是怎樣的有餘味可尋而烟

除魔役鬼同顛倒，袍笏排場好，  
簪面目焦；鵠立通明，密奉驅邪詔，  
氛一旦消；敗絮尤，好把這露布從容  
。——南步步蟾

「你不是在說笑話哩。我是要使富人，他們是爲討便宜而仁慈。他們的慷慨，多少錢，不過要堵上債主的嘴而已。了是正當交易的辦法。這意見說不定於他

果。一個人做好事也不過是做到一部分，非事事都能即刻改善。如果你寫的小說能動一百個富讀者，使他們樂於賑濟，那也件不小的成功。漸漸下去，貧民的生命或可變得好過一點。」（未完）

並感是趣味，現在把它寫在下面：

莽乾坤何處著歸家？向花叢綠絲吟臥。  
老燕鳴催酒，伴風月，掛詩瓢，消清  
老。畫出個假寒名場貌。——雙調

你贖濟貧民正是要避免一物歸原主」。

他們施捨以少數金錢正是要保存大量的盧以便你們晝夜的死守。沙慕森的暴君的把他的戒指投入海中，也是因為同樣的。

但報果之神（Nemesis）並不欣賞那銖之餘。這隻戒指終於被一個漁夫發現腹，奉回暴君。波力克拉提後來把他的

所以，你  
知自己久別人  
，所以借時時調濟一點以圖混過。這就是  
謂慈善事業，有益於社會的沒有。」

「但是，朋友，你的話中沒有常識。」

我之爲社會主義者遠甚於你呢，不過我  
講實際的。救濟人民的困苦，延長長人民  
生命，改革些不公平的事情，已是圓滿的

結的是或所

的前兩年，差不多每次到了這限額，總要

樣的說上一大篇，我們也絕不厭重。但最

說到最後，每每是獲得一個新鮮而可怕的印

象。因此我們對於這一類的故事，皆不大喜

歡聽。因此我們對於那壁上長着滿臉黑鬍子

的畫像，也就不敢細細的端詳了。

昨天在舊書箱裏，翻出了一本殘缺的

良藥  
軍中  
丹請  
西  
行  
公  
軍  
行  
為  
諸  
葛  
行  
藥

[illegible]

64

，幻出如花貌；亦髮卷，會訂金蘭藍面相，可鼓同心調；一任那木客，劇的闌赴陰司，陪着老閻羅談笑——

↓ 南江兒水

今日個退冰衝，暑氣消，說甚甚麼，時局擾。那管他抱枯枝魍魎，那管他踞城壕狐狸跳；但飲歌催殘簫，但索醉穩睡風流覺；朝便使隔人嘲，意孜孜拍手臨風笑；朝便倚人嘲，隱紗幘；宵宵拍紅粧，扇絲蕉。

北雁兒落

[illegible]

「黑暗」裏發展你自己罷，  
「光明」是可怕的呀！

(三)

戀人的微笑，  
是不易長久保存的。  
對着鏡子，  
且看看我枯黃的面容。

(六)

故鄉嗎？  
我感不到他什麼好處！

詞壇開鼓吹，曲譜按笙簫；問  
何處來年少？渾不是，五月梅花笛  
。——南懷仁

這清福要人消，這清福要鬼消  
熱中徒熱鬧，看他燄火青甯燈火燒  
忘了昏曉，博得個宦途豪！把玉盞  
，且倒飲紅脣，宮商細調；趁涼月  
好，向秋蟬唱妙沙；慙呵！賞新聲  
牀自敲；踏歌脚，皂靴暫拋；腐進  
這俊風懷一些兒不老！——北

鬼庭不恨知音少，扇底風來韻

鬼才  
惠飄  
向；  
渾  
醇醪  
歌來  
胡  
士，  
治美  
更嬌

一位落第進士的淪落的生涯以及神奇的串  
；也不妨蒐集一冊小小的集子，如呂洞賓  
……徐文長之類。

六，十二，章於南京。

短詩（十首錄四）  
（雄深）

（一）  
留戀在西山的殘陽，  
射下些慘淡而灰白的光。  
呀！我已往的時日，  
正是這般模樣。

（二）  
弱小的花枝，

事蹟  
真！

只在離別之前；明月之夜，  
給我些酸淚罷了！

### 本刊徵稿略例

(一)，寄稿時請於函面標明副刊字樣。  
(二)，一萬五千字以上的長稿，除有特殊價值者外，暫時不收。(三)，諸寄稿人許記者於必要時得代為調節字句，不願者預先聲明。(四)，不用之稿，無論長短凡附相當郵票者，均可寄還。(五)，登之稿，版權仍爲著者所有，但亦可略奉薄酬（現金或書報），以答雅誼，欲受酬者，於寄稿時聲明。

本刊記者敬啟

64

，幻出如花貌；亦髮卷，會訂金蘭藍面相，可鼓同心調；一任那木客，劇的闌赴陰司，陪着老閻羅談笑——

↓ 南江兒水

今日個退冰衝，暑氣消，說甚甚麼，時局擾。那管他抱枯枝魍魎，那管他踞城壕狐狸跳；但飲歌催殘簫，但索醉穩睡風流覺；朝便使隔人嘲，意孜孜拍手臨風笑；朝便倚人嘲，隱紗幘；宵宵拍紅粧，扇絲蕉。

北雁兒落

好；  
胡扶  
！  
麼鬧  
聲！  
碧玉  
腹漲  
荷囊

不少，現在差不多完全忘了。

關於鍾馗的故事，兒時雖然聽得祖母

尾聲

鬼門早關，則春風吹度了！

以至於姊妹……等傳說，在舊的說部裏面

有一部名叫捉鬼傳的，大約講的鍾馗的事

居多，我們試向道旁的書攤上，稍注意一

下，就可以得到這樣一部繪圖的四本袖珍式

小書。

我深深留心民衆文學的朋友們，對於

「黑暗」裏發展你自己罷，  
「光明」是可怕的呀！

(三)

戀人的微笑，  
是不易長久保存的。  
對着鏡子，  
且看看我枯黃的面容。

(六)

故鄉嗎？  
我感不到他什麼好處！

詞壇開鼓吹，曲譜按笙簫；問  
何處來年少？渾不是，五月梅花笛  
。——南懷仁

這清福要人消，這清福要鬼消  
熱中徒熱鬧，看他燄火青甯燈火燒  
忘了昏曉，博得個宦途豪！把玉盞  
，且倒飲紅脣，宮商細調；趁涼月  
好，向秋蟬唱妙沙；慙呵！賞新聲  
牀自敲；踏歌脚，皂靴暫拋；腐進  
這俊風懷一些兒不老！——北

鬼庭不恨知青少，扇底風來韻

鬼才  
惠飄  
向；  
渾  
醇醪  
歌來  
胡  
士，  
治美  
更嬌

一位落第進士的淪落的生涯以及神奇的串  
；也不妨蒐集一冊小小的集子，如呂洞賓  
……徐文長之類。

六，十二，章於南京。

短詩（十首錄四）  
（雄深）

（一）  
留戀在西山的殘陽，  
射下些慘淡而灰白的光。  
呀！我已往的時日，  
正是這般模樣。

（二）  
弱小的花枝，

事蹟  
真！

只在離別之前；明月之夜，  
給我些酸淚罷了！

○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

### 本刊徵稿略例

(一)，寄稿時請於函面標明副刊字樣。  
(二)，一萬五千字以上的長稿，除有特殊價值者外，暫時不收。(三)，諸寄稿人許記者於必要時得代為調節字句，不願者預先聲明。(四)，不用之稿，無論長短凡附相當郵票者，均可寄還。(五)，登之稿，版權仍為著者所有，但亦可略奉薄酬(現金或書報)，以答雅誼，欲受酬者，於寄稿時聲明。

本刊記者敬啟











